

Н. А. ДЕМИНА

**Черты героической действительности XIV—XV веков
в образах людей Андрея Рублева и художников его круга¹**

Творчество Рублева и его современников имеет огромное историко-художественное значение, так как в нем скрестилось множество нитей, объединяющих его с различными сторонами культуры древней Руси, в частности — с литературой. Это объясняется в первую очередь тем, что живопись Рублева и художников его круга была теснейшим образом связана с исторической действительностью своего времени.

Деятельность Андрея Рублева и художников, с ним сотрудничавших, относится как раз к той знаменательной эпохе, когда русский народ, направляя до предела свои силы, боролся за свержение татарского ига, за создание мощного централизованного государства, когда он, мучительно преодолевая рознь, являвшуюся исконным злом феодальной раздробленности, стремился к единству как необходимому условию для своего дальнейшего культурного развития.

Произведения искусства Москвы XIV—XV веков, известные в настоящее время, позволяют утверждать, что Андрей Рублев сформировался в художественной среде, стоявшей на очень высоком уровне. Истоки ее культуры следует искать в искусстве Владимиро-Суздальской Руси, являвшейся в свою очередь преемницей и продолжательницей культуры Киевской Руси.

Хотя никто из современников Андрея Рублева не превзошел его в художестве, тем не менее мастера, работавшие с ним, часто вызывают у нас чувство почтительного удивления значительностью своих творений. То, что было Рублевым возведено на степень высокого стиля, подготавлялось в художественной среде, его окружавшей. Он не был одинок, вокруг него были единомышленники и соратники. Собственно учеников-подражателей мы не видим рядом с ним, они появились позднее, после того, как он завершил свой творческий путь. Даже в последние годы жизни великого художника с ним работают мастера, не теряющие своего лица. Они самостоятельно трудятся над решением тех же проблем, которые стояли перед Рублевым и вообще перед русской художественной мыслью того времени. Но никому, кроме него, не было под силу привести в гармонию и согласие все, что надлежало воплотить в искусстве в столь многозначительную эпоху русской жизни.

Рассматривая все созданное русскими художниками далекого прошлого, художниками эпохи, предшествующей А. Рублеву и его времени,

¹ Доклад в Секторе древнерусской литературы, прочитанный 27 мая 1954 года